

Nathalie Matan

La communication au service
de la beauté noire

Pour une communication adaptée à vos objectifs, sur Paris, les DOM-TOM ou l'Afrique, Nathalie Matan, directrice de Press Office depuis sa création en 1989, est devenue aujourd'hui une valeur sûre. "La communication s'est imposée à moi et j'ai très vite compris que je ne lui échapperai pas", déclare cette jeune femme qui évolue, depuis 10 ans, dans le milieu ethnique ultra-ferme. Chez elle, ni prétention ni faux semblant. Pas la moindre pointe de snobisme. Press Office est une référence. Entretien.

Phénoménale, votre reconnaissance au sein de la communauté noire ?

Phénoménale, non. Vous savez, Press Office défend des causes depuis sa création, fait connaître des gens, en ce sens elle n'est pas une agence de Relations Publiques traditionnelle. J'ai voulu dès l'origine utiliser les différences, faire passer un message crédible et généreux, un état d'esprit et jouer sur l'esthétisme. La communauté noire a parfaitement adhéré à ces concepts, se reconnaissant vraisemblablement dans certaines valeurs.

Par exemple ?

La nécessité absolue de révéler la communauté noire et mélangée à une population qui l'ignorent. Le besoin de faire passer des messages vrais et humains.

C'est plus facile pour une femme ?

Probablement. Vous constateriez que partout sur le planisphère des femmes se battent sans moyens, simplement avec leur cœur et de toutes leurs forces pour sauver des causes et faire évoluer des idées fortes.

Il vous a fallu vaincre des réticences ?

Je me destinais initialement à une carrière de traductrice, mais j'ai très vite bifurqué sur l'organisation d'opérations événementielles, en intégrant des magazines comme ONZE et ensuite GLOBE, où j'ai eu la chance de diriger pendant quatre ans le département Promotion. J'ai fait là l'apprentissage de la différence. Aujourd'hui, je m'adapte facilement partout.

Cet attrait pour le monde ethnique tient à quoi ?

Il est presque naturel. Dans la vie, je me méfie des idées reçues. J'ai eu l'opportunité de pénétrer le monde ultra fermé de la cosmétique ethnique grâce à une grande marque et c'est là que tout a commencé. J'ai eu envie de défendre une cause alors inconnue en France les peaux noires et mélangées et les pathologies qu'elles développent. Il fallait élaborer des programmes de formation, ce que je fais depuis 1989. Enseigner les spécificités des peaux noires aux réseaux de distribution sélective - chaînes de parfumeries et pharmacies - est une nécessité. L'ensemble du



milieu l'a compris, aujourd'hui. J'ai travaillé avec des dermatologues, des laboratoires pharmaceutiques et des scientifiques spécialistes de la peau. Il faut savoir qu'aucun étude n'existe véritablement sur la peau noire. Les marques de cosmétique sélective qui se sont implantées en Europe depuis une quinzaine d'années ont donc un rôle pédagogique très important à jouer.

Vos projets pour l'Afrique vont dans cette direction ?

Je n'ai pas suffisamment d'éléments pour en parler aujourd'hui. Je peux simplement vous dire que beauté, esthétisme et oration seront parfaitement mis en avant, ainsi que les valeurs d'humanité et de liberté qui me sont si chères.

Comment dans cette optique peuvent agir le monde la presse, des relations publiques et de l'événementiel ?

Très simplement. Par l'association de talents complémentaires. Quelques pistes concrètes. Avec des artistes qui véhiculent l'image de la beauté noire on valorisent une cosmétique sélective, des stylistes de mode qui mêlent subtilement création et couleurs du maquillage. Les causes à défendre sont multiples, et elles doivent l'être par une approche panoramique et scrupuleuse de la communication avec au centre, au cœur, l'expression des valeurs fondamentales.

La cosmétique, la mode, très prisées des communautés ethniques vous facilitent-elles la tâche ?

À l'évidence oui. Les normes esthétiques ont toujours existé et elles ont aujourd'hui un impact colossal. La multiplicité des supports de diffusion participe à ce que certains appellent la dictature de la beauté dans une société ultra-normative, très tendance. Les communautés ethniques y apportent, elles, une touche empreinte d'originalité et de vérité.

Le secret de votre réussite ?

Un œil avisé, un certain flair, une éternelle bonne humeur et une propension à toujours écouter "l'autre". ■

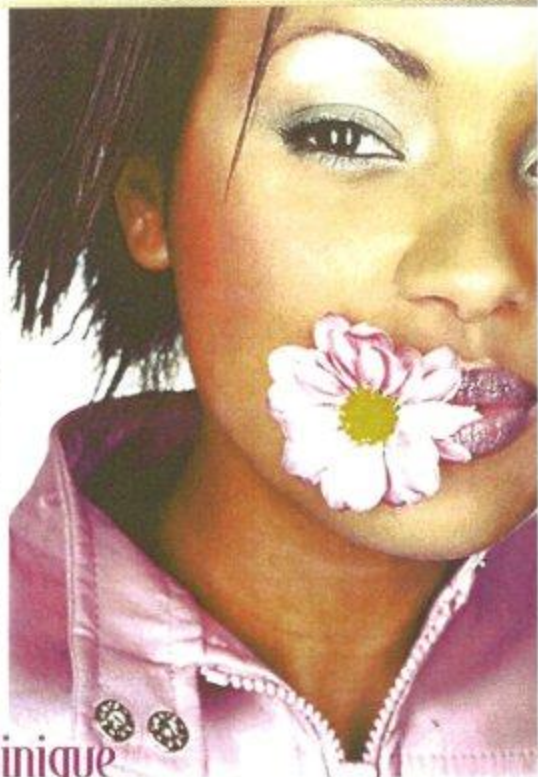
Contact : nmatan@netdatis.com

Propos recueillis par
Jean-Jacques Seymour

Peaux noires et métissées !

Des soins sur mesure!

Ta peau est comme une fleur tropicale: lisse, veloutée et éclatante sous ton climat d'origine (humide et ensoleillé), elle s'étiole dès que ton environnement change. Agressée, sensibilisée et réactive, elle a dans ce cas besoin de soins aussi doux qu'adaptés...



Petit rappel

Dans leur contexte d'origine, les cellules de ton épiderme fonctionnent normalement: elles se renouvellent rapidement, permettant ainsi une parfaite cohésion de ta couche cornée. Ta peau est éclatante, ton teint uniforme... Mais attention!, malgré son apparente résistance (liée à une structure dense et compacte qui joue le rôle de bouclier contre les rayons UV), celle-ci est très fragile, et peut devenir hyper réceptive aux agressions extérieures. Dès que l'hygrométrie, c'est-à-dire le taux d'humidité de l'air, est modifiée. Pour te donner une petite idée, ce taux peut être, en France, de 30% inférieur à celui des Antilles ou bien de l'Afrique. Ajoute à cela le faible ensoleillement et les variations climatiques (chaud/froid), la pollution et le stress, et tu comprendras ainsi mieux pourquoi ta peau a quelques difficultés à s'adapter physiologiquement au climat de la France métropolitaine.

Les gammes ethniques

En pharmacie
Phytospecific (www.phytospecific.com)
et Mela'Aura (0 820 000 531)
En parfumerie
l'fran (www.sephytal.com)

Tableau clinique

Le renouvellement cellulaire ralentit et entraîne une accumulation des cellules mortes (logique!). Résultat, tu te retrouves avec un teint gris, sans plus aucun éclat. Comme ton film hydrolipidique est altéré, provoquant une perte en eau, ta peau devient plus sèche et tiraille. Elle essaie ensuite de lutter contre la déshydratation en sécrétant davantage de sébum. Malheureusement, ce sébum va rester dans les pores: des comédons (points noirs) et microkystes apparaissent rapidement. Au final, tu te retrouves avec une peau déshydratée en profondeur, luisante en surface, encombrée de petits boutons disgracieux. Enfin, pour tout arranger, à la moindre petite lésion, la mélanine présente dans ton derme et ton épiderme s'emballent, provoquant en surface des cicatrices et des taches plus ou moins foncées. La totale!

À faire

■ Fort heureusement pour toi, il existe des traitements ultra efficaces adaptés à ta peau. Choisis de préférence des produits de soin formulés pour les peaux sensibles et réactives, à la fois hypoallergéniques et non comédogènes (comme il se doit!) afin de limiter le risque d'acné. En plus du classique nettoyant doux (sans savon), de l'exfoliant pour éliminer les impuretés, les cellules mortes et les sécrétions sébacées, et de la crème hydratante (légère et non grasse) pour

protéger ta peau et la régénérer, ajoute un soin pour peaux grasses, histoire de rééquilibrer ton film hydrolipidique, de réguler la production de sébum et de matifier ton visage.

À éviter

■ Oublie, en revanche, les savons agressifs et parfumés, les produits de soin qui ne sont pas spécifiquement formulés pour ton type de peau. Irritants à souhait, ils risqueraient en effet d'endommager encore plus ton film hydrolipidique (véritable barrière protectrice de l'épiderme) et favoriseraient l'apparition de taches, boutons, points noirs... Bref, d'être alors pire encore que le mal...

Girls +

Conseils de Nathalie Natan, formatrice spécialiste des peaux noires et métissées

- Si tu as une peau grasse à tendance acnéique, choisis un soin contenant de l'acide salicylique (anti-acnéique efficace), de l'huile d'arbre à thé (cicatrisant), du kaolin (absorbant de sébum).
- Applique, une à deux fois par semaine (pas davantage!), un masque à l'argile verte naturelle.
- Utilise enfin un sérum régulateur qui freinera la glande sébacée et matifiera ton teint. Ton maquillage tiendra mieux et aura davantage d'éclat...